

NOME:

DATA:

Exercício de Arcadismo – Literatura 3ª série do EM

1) (ITA) Uma das afirmações abaixo é incorreta. Assinale-a:

- a) O escritor árcade reaproveita os seres criados pela mitologia greco-romana, deuses e entidades pagãs. Mas esses mesmos deuses convivem com outros seres do mundo cristão.
- b) A produção literária do Arcadismo brasileiro constitui-se sobretudo de poesia, que pode ser lírico-amorosa, épica e satírica.
- c) O árcade recusa o jogo de palavras e as complicadas construções da linguagem barroca, preferindo a clareza, a ordem lógica na escrita.
- d) O poema épico Caramuru, de Santa Rita Durão, tem como assunto o descobrimento da Bahia, levado a efeito por Diogo Álvares Correia, misto de missionários e colonos portugueses.
- e) A morte de Moema, índia que se deixa picar por uma serpente, como prova de fidelidade e amor ao índio Cacambo, é trecho mais conhecido da obra O Uruguai, de Basílio da Gama.

Carpe Diem.

Que havemos de esperar, Marília bela?
que vão passando os florescentes dias?
As glórias que vêm tarde já vêm frias,
e pode, enfim, mudar-se a nossa estrela.
Ah! não, minha Marília,
aprovei-te o tempo, antes que faça
o estrago de roubar ao corpo as forças,
e ao semblante a graça!

2) Assinale o movimento literário ao qual ele pertence, bem como o seu autor:

- a) Romantismo, de autoria de Gonçalves Dias.
- b) Arcadismo, de autoria de Santa Rita Durão.
- c) Arcadismo, de autoria de Tomás Antônio Gonzaga.
- d) Simbolismo, de Alphonsus de Guimaraens.
- e) Romantismo, de autoria de Álvares de Azevedo.

3) (UFSCar)

Texto 1

Eu quero uma casa no campo

do tamanho ideal

pau-a-pique e sapê

Onde eu possa plantar meus amigos

meus discos

meus livros

e nada mais

(Zé Rodrix e Tavito)

Texto 2

Se o bem desta choupana pode tanto,

Que chega a ter mais preço, e mais valia,

Que da cidade o lisonjeiro encanto;

Aqui descanse a louca fantasia;

E o que té agora se tornava em pranto,

Se converta em afetos de alegria.

(Cláudio Manuel da Costa)

Embora muito distantes entre si na linha do tempo, os textos aproximam-se, pois o ideal que defendem é

- a) o uso da emoção em detrimento da razão, pois esta retira do homem seus melhores sentimentos.
- b) o desejo de enriquecer no campo, aproveitando as riquezas naturais.
- c) a dedicação à produção poética junto à natureza, fonte de inspiração dos poetas.
- d) o aproveitamento do dia presente – o *carpe diem*-, pois o tempo passa rapidamente.
- e) o sonho de uma vida mais simples e natural, distante dos centros urbanos.

4) Sobre as características do Arcadismo, é correto afirmar, exceto:

- a) Os poetas árcades defendiam o bucolismo como estilo de vida no campo, longe dos centros urbanos. A vida pobre e feliz no ambiente campestre contrasta com a vida luxuosa e triste na cidade.
- b) Apego excessivo pela forma em detrimento do conteúdo. O Arcadismo defendeu a “arte pela arte”, um retorno aos ideais literários clássicos.
- c) Como expressão artística da burguesia, o Arcadismo veiculou também certos ideais políticos e ideológicos dessa classe, formulados pelo Iluminismo.
- d) O desejo de aproveitar o dia e a vida enquanto é possível, também conhecido como *carpe diem*.
- e) A poesia árcade apresentou um convencionalismo amoroso: não há variações emocionais de um poema para o outro nem de poeta para poeta, importando mais escrever poemas como os poetas clássicos escreviam.

5) (FESP) Aponte a alternativa cujo conteúdo não se aplica ao Arcadismo.

- a) Desenvolvimento do gênero épico, registrando o início da corrente indianista na poesia brasileira.
- b) Presença da mitologia grega na poesia de alguns poetas desse período.
- c) Propagação do gênero lírico em que os poetas assumem a postura de pastores e transformam a realidade num quadro idealizado.
- d) Circulação de manuscritos anônimos de teor satírico e conteúdo político.
- e) Penetração de tendência mística e religiosa, vinculada à expressão de ter ou não fé.

GABARITO

Questão 1	Questão 2	Questão 3	Questão 4	Questão 5
E	C	A	B	E