NOME: DATA:

Exercício de Barroco – Literatura 3ª série do EM

1) (UNIV. CAXIAS DO SUL) Escolha a alternativa que completa de forma correta a frase abaixo:

A linguagem \_\_\_\_\_\_, o paradoxo, \_\_\_\_\_\_\_\_ e o registro das impressões sensoriais são recursos linguísticos presentes na poesia \_\_\_\_\_\_\_\_.

a) simples; a antítese; parnasiana.

b) rebuscada; a antítese; barroca.

c) objetiva; a metáfora; simbolista.

d) subjetiva; o verso livre; romântica.

e) detalhada; o subjetivismo; simbolista.

2) Com referência ao Barroco, todas as alternativas são corretas, exceto:

a) O Barroco estabelece contradições entre espírito e carne, alma e corpo, morte e vida.

b) O homem centra suas preocupações em seu próprio ser, tendo em vista seu aprimoramento, com base na cultura greco-romana.

c) O Barroco apresenta, como característica marcante, o espírito de tensão, conflito entre tendências opostas: de um lado, o teocentrismo medieval; de outro, o antropocentrismo renascentista.

d) A arte barroca é vinculada à Contrarreforma.

e) O barroco caracteriza-se pela sintaxe obscura, uso de hipérbole e de metáforas.

3) A uma crueldade formosa

A minha bela ingrata

Cabelo de ouro tem, fronte de prata,

De bronze o coração, de aço o peito;

São os olhos reluzentes

Por quem choro e suspiro,

Desfeito em cinza, em lágrimas desfeito;

Celestial safira,

Os beiços são rubins, perlas os dentes;

A lustrosa garganta

De mármore polido;

A mão de jaspe, de alabastro a planta.

Que muito, pois, Cupido,

Que tenha tal rigor tanta lindeza,

As feições milagrosas,

– Para igualar desdéns a formosuras –

De preciosos metais, pedras preciosas,

E de duros metais, de pedras duras?

Jerônimo Baía

Ao ler o poema, é possível inclui-lo em que tendência barroca?

a) Cultismo e conceptismo

b) Conceptismo

c) Cultismo

d) Em nenhuma das tendências.

4) No Brasil, o Barroco foi introduzido com o poeta:

a) Gregório de Matos

b) Jerônimo Baía

c) Bento Teixeira

d) Bento Gonçalves

e) Camões

5) (Faculdade Objetivo – SP) Sobre cultismo e conceptismo, os dois aspectos construtivos do Barroco, assinale a única alternativa incorreta:

a) O cultismo opera por meio de analogias sensoriais, valorizando a identificação dos seres por metáforas. O conceptismo valoriza a atitude intelectual, a argumentação.

b) Cultismo e conceptismo são partes construtivas do Barroco que não se excluem. É possível localizar no mesmo autor e no mesmo texto os dois elementos.

c) O cultismo é perceptível no rebuscamento da linguagem pelo abuso no emprego de figuras semânticas, sintáticas e sonoras. O conceptismo valoriza a atitude intelectual, o que se concretiza no discurso pelo emprego de sofismas, silogismos, paradoxos etc.

d) O cultismo na Espanha, Portugal e Brasil é também conhecido como gongorismo e seu mais ardente defensor, entre nós, foi o Pe. Antônio Vieira, que, no Sermão da Sexagésima, propõe a primazia da palavra sobre a ideia.

e) Os métodos cultistas mais seguidos por nossos poetas foram os de Gôngora e Marini e o conceptismo de Quevedo foi o que maiores influências deixou em Gregório de Matos.

GABARITO

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Questão 1 | Questão 2 | Questão 3 | Questão 4 | Questão 5 |
| B | B | C | C | D |