

NOME:

DATA:

Exercício de Barroco – Literatura 3ª série do EM

1) (UNIV. CAXIAS DO SUL) Escolha a alternativa que completa de forma correta a frase abaixo:

A linguagem _____, o paradoxo, _____ e o registro das impressões sensoriais são recursos linguísticos presentes na poesia _____.

- a) simples; a antítese; parnasiana.
- b) rebuscada; a antítese; barroca.
- c) objetiva; a metáfora; simbolista.
- d) subjetiva; o verso livre; romântica.
- e) detalhada; o subjetivismo; simbolista.

2) Com referência ao Barroco, todas as alternativas são corretas, exceto:

- a) O Barroco estabelece contradições entre espírito e carne, alma e corpo, morte e vida.
- b) O homem centra suas preocupações em seu próprio ser, tendo em vista seu aprimoramento, com base na cultura greco-romana.
- c) O Barroco apresenta, como característica marcante, o espírito de tensão, conflito entre tendências opostas: de um lado, o teocentrismo medieval; de outro, o antropocentrismo renascentista.
- d) A arte barroca é vinculada à Contrarreforma.
- e) O barroco caracteriza-se pela sintaxe obscura, uso de hipérbole e de metáforas.

3) A uma crueldade formosa

A minha bela ingrata
Cabelo de ouro tem, fronte de prata,
De bronze o coração, de aço o peito;
São os olhos reluzentes
Por quem choro e suspiro,
Desfeito em cinza, em lágrimas desfeito;
Celestial safira,
Os beijos são rubins, perlas os dentes;
A lustrosa garganta
De mármore polido;
A mão de jaspe, de alabastro a planta.
Que muito, pois, Cupido,
Que tenha tal rigor tanta lindeza,
As feições milagrosas,
– Para igualar desdêns a formosuras –
De preciosos metais, pedras preciosas,
E de duros metais, de pedras duras?

Jerônimo Baía

Ao ler o poema, é possível incluí-lo em que tendência barroca?

- a) Cultismo e conceptismo
- b) Conceptismo
- c) Cultismo
- d) Em nenhuma das tendências.

4) No Brasil, o Barroco foi introduzido com o poeta:

- a) Gregório de Matos
- b) Jerônimo Baía
- c) Bento Teixeira
- d) Bento Gonçalves
- e) Camões

5) (Faculdade Objetivo – SP) Sobre cultismo e conceptismo, os dois aspectos construtivos do Barroco, assinale a única alternativa incorreta:

- a) O cultismo opera por meio de analogias sensoriais, valorizando a identificação dos seres por metáforas. O conceptismo valoriza a atitude intelectual, a argumentação.
- b) Cultismo e conceptismo são partes construtivas do Barroco que não se excluem. É possível localizar no mesmo autor e no mesmo texto os dois elementos.
- c) O cultismo é perceptível no rebuscamento da linguagem pelo abuso no emprego de figuras semânticas, sintáticas e sonoras. O conceptismo valoriza a atitude intelectual, o que se concretiza no discurso pelo emprego de sofismas, silogismos, paradoxos etc.
- d) O cultismo na Espanha, Portugal e Brasil é também conhecido como gongorismo e seu mais ardente defensor, entre nós, foi o Pe. Antônio Vieira, que, no Sermão da Sexagésima, propõe a primazia da palavra sobre a ideia.
- e) Os métodos cultistas mais seguidos por nossos poetas foram os de Gôngora e Marini e o conceptismo de Quevedo foi o que maiores influências deixou em Gregório de Matos.

GABARITO

Questão 1	Questão 2	Questão 3	Questão 4	Questão 5
B	B	C	C	D