

NOME:

DATA:

## Exercício de Quinhentismo – Literatura 3ª série do EM

1) (UFSM) Sobre a literatura produzida no primeiro século da vida colonial brasileira, é correto afirmar que:

- a) É formada principalmente de poemas narrativos e textos dramáticos que visavam à catequese.
- b) Inicia com Prosopopeia, de Bento Teixeira.
- c) É constituída por documentos que informam acerca da terra brasileira e pela literatura jesuítica.
- d) Os textos que a constituem apresentam evidente preocupação artística e pedagógica.
- e) Descreve com fidelidade e sem idealizações a terra e o homem, ao relatar as condições encontradas no Novo Mundo.

2) (UFV) Leia a estrofe abaixo e faça o que se pede:

Dos vícios já desligados  
nos pajés não crendo mais,  
nem suas danças rituais,  
nem seus mágicos cuidados.

(ANCHIETA, José de. O auto de São Lourenço [tradução e adaptação de Walmir Ayala] Rio de Janeiro: Ediouro[s.d.]p. 110)

Assinale a afirmativa verdadeira, considerando a estrofe acima, pronunciada pelos meninos índios em procissão:

- a) Os meninos índios representam o processo de aculturação em sua concretude mais visível, como produto final de todo um empreendimento do qual participaram com igual empenho a Coroa Portuguesa e a Companhia de Jesus.
- b) A presença dos meninos índios representa uma síntese perfeita e acabada daquilo que se convencionou chamar de literatura informativa.
- c) Os meninos índios estão afirmando os valores de sua própria cultura, ao mencionar as danças rituais e as magias praticadas pelos pajés.
- d) Os meninos índios são figuras alegóricas cuja construção como personagens atende a todos os requintes da dramaturgia renascentista.
- e) Os meninos índios representam a revolta dos nativos contra a catequese trazida pelos jesuítas, de quem querem libertar-se tão logo seja possível.

3) A famosa “Carta de achamento do Brasil”, mais conhecida como “A carta de Pero Vaz de Caminha”, foi o primeiro manuscrito que teve como objeto a terra recém-descoberta. Nela encontramos o primeiro registro de nosso país, feito pelo escrivão do rei de Portugal, Pero Vaz de Caminha. Podemos inferir, então, a seguinte intenção dos portugueses:

- a) objetivavam o resgate de valores e conceitos sociais brasileiros.
- b) buscavam descobrir, através da arte, a história da terra recém-descoberta.

- c) estavam empenhados em conhecer um pouco mais sobre a arte brasileira.
- d) firmar um pacto de cordialidade com os nativos da terra descoberta.
- e) explorar a tão promissora nova terra.

4) Leia o texto “Erro de português”, de Oswald de Andrade, para responder à questão.

Erro de português

Quando o português chegou  
Debaixo duma bruta chuva  
Vestiu o índio  
Que pena! Fosse uma manhã de sol  
O índio tinha despido  
O português.

Oswald de Andrade

Podemos observar que há uma crítica do autor em relação aos povos colonizadores, sobretudo uma crítica sobre as intenções dos padres jesuítas, amplamente expressas na literatura produzida durante o Quinhentismo. A crítica de Oswald de Andrade está presente no verso:

- a) “Quando o português chegou (...)”;
- b) “(...) Vestiu o índio (...)”;
- c) “(...) Debaixo de uma bruta chuva (...)”;
- d) “(...) O índio tinha despido (...)”;
- e) “(...) Que pena! Fosse uma manhã de sol (...)”.

5) As primeiras manifestações literárias que se registram na Literatura Brasileira referem-se a:

- a) Literatura informativa sobre o Brasil (crônica) e literatura didática, catequética (obra dos jesuítas).
- b) Romances e contos dos primeiros colonizadores.
- c) Poesia épica e prosa de ficção.
- d) Obras de estilo clássico, renascentista.
- e) Poemas românticos indianistas.

GABARITO

Questão 1	Questão 2	Questão 3	Questão 4	Questão 5
C	A	E	E	A