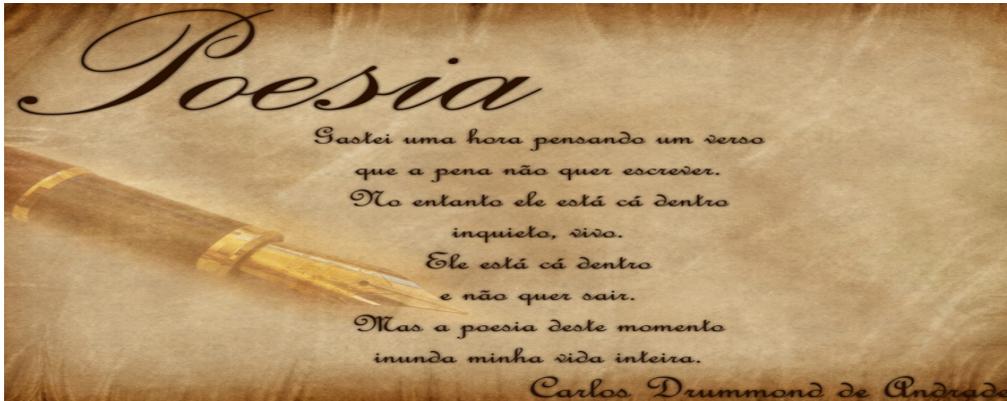


Português_9ano_Aula 5_Poesia: versificação e métrica



Poesia: versificação e métrica

Versificação

Versificação é o conjunto de métodos utilizados na arte de compor versos, fazendo uso, para o efeito, de alguns elementos que concorrem para a harmonização e beleza do gênero lírico, tais como: ritmo, metrificação, rima, entre outros.

Versos e Estrofes

Cada linha de um poema corresponde a um verso, os quais são classificados de acordo com as sílabas poéticas que apresentam.

Os versos são classificados da seguinte forma:

- **Monossílabo** - verso com uma sílaba
- **Dissílabo** - verso com duas sílabas
- **Trissílabo** - verso com três sílabas
- **Tetrassílabo** - verso com quatro sílabas
- **Pentassílabo** - verso com cinco sílabas

- **Hexassílabo** - verso com seis sílabas
- **Heptassílabo** - verso com sete sílabas
- **Octossílabo** - verso com oito sílabas
- **Eneassílabo** - verso com nove sílabas
- **Decassílabo** - verso com dez sílabas
- **Hendecassílabo** - verso com onze sílabas
- **Dodecassílabo** - verso com doze sílabas

Os versos que têm mais do que doze (12) sílabas poéticas são chamados de **Bárbaros**.

O agrupamento de versos, por sua vez, compõe as estrofes. As estrofes são classificadas mediante o número de versos.

Assim, quanto às estrofes, temos:

- **Monóstico** - estrofe com um verso
- **Dístico** - estrofe com dois versos
- **Terceto** - estrofe com três versos
- **Quadra** ou **Quarteto** - estrofe com quatro versos
- **Quintilha** - estrofe com cinco versos
- **Sextilha** - estrofe com seis versos
- **Septilha** - estrofe com sete versos
- **Oitava** - estrofe com oito versos
- **Nona** - estrofe com nove versos
- **Décima** - estrofe com dez versos

Os **sonetos** são poemas que obedecem uma forma fixa, são compostos por quatorze versos (dois quartetos e dois tercetos).

Ritmo

O ritmo do poema é propiciado mediante a sonoridade, numa sucessão de sílabas tônicas e átonas - sílabas poéticas, as quais distinguem-se das sílabas gramaticais. O ritmo traz à poesia a musicalidade e o sentimentalismo.

Metrificação

Antes do modernismo, a métrica era fortemente defendida pelos poetas, que buscavam nas suas composições a qualidade ou a perfeição obtida através dos **versos isométricos** - aqueles que mantinham o número de sílabas de forma regular.

A partir da Escola Moderna, passam a ser aceitos os versos livres, o quais dispensam os critérios métricos.

Encadeamento

O Encadeamento ou *Enjambement* é o nome que se dá à necessidade de não fazer pausa em um verso, continuando a sua leitura com o verso seguinte de forma a completar, assim, o seu sentido.

*“E paramos de súbito **na estrada***

Da vida: longos anos, presa à minha

A tua mão, a vista deslumbrada

Tive da luz que teu olhar continha.”

(Retirado de *Nel mezzo del cammin*, de Olavo Bilac)

Rimas

A rima é mais um dos recursos utilizados para dar melodia ao verso.

Há, todavia, versos que não apresentam rimas. São os chamados **versos brancos** ou **soltos**.

“Não quero ser Deus, nem Pai nem Mãe de Deus,

Não quero nem lírios nem mundos

Sou pobre e superficial como a Rua do Catete.

Quero a pequena e amada agitação,

A inquieta esquina, aves e ovos, pensões,

Os bondes e tinturarias, os postes,

Os transeuntes, o ônibus Laranjeiras,

Único no mundo que tem a honra de pisar na Rua do Catete.”

(Rubem Braga)

Classificação das Rimas

As rimas são classificadas mediante disposição, extensão, acentuação e vocabulário.

Disposição das Rimas

(ABAB) Cruzada ou Alternada

Rimas entre versos pares e, por outro lado, entre versos ímpares. Assim, ocorrem entre o primeiro e o terceiro versos e, entre o segundo e o quarto versos.

A *"Tu és um beijo materno!*

B *Tu és um riso infantil,*

A *Sol entre as nuvens de inverno,*

B *Rosa entre as flores de abril!"*

(João de Deus)

(ABBA) Interpolada ou Oposta

Rimas que ocorrem entre o primeiro e o quarto versos e, entre o segundo e o terceiro versos.

A *"Amor é fogo que arde sem se ver;*

B *É ferida que dói, e não se sente;*

B *É um contentamento descontente;*

A *É dor que desatina sem doer."*

(Luís de Camões)

(AABB) Emparelhada

Rimas que se sucedem duas a duas. Assim, ocorrem entre o primeiro e o segundo versos e, entre o terceiro e o quarto versos.

A *"Ele deixava atrás tanta recordação!*

A *E o pesar, a saudade até no próprio chão,*

B *Debaixo dos seus pés, parece que gemia,*

B *Levantava-se o sol, vinha rompendo o dia,*

C *E o bosque, a selva, o campo, a pradaria em flor*

C *Vestiam-se de luz, como um peito de amor."*

(Alberto de Oliveira)

Internas

Rimas que ocorrem no interior dos versos.

"Como são cheirosas as primeira rosas!"

(Alphonsus de Guimaraens)

Extensão das Rimas

- **Consoante:** rimas que ocorrem em palavras cuja similaridade sonora é total.
Exemplos: carinho - sozinho; celeste - veste.
- **Toante:** rimas que ocorrem em palavras cuja similaridade sonora é parcial.
Exemplos: trouxe - doce; benfazejo - beijo.

Acentuação das Rimas

- **Esdrúxula:** rimas que ocorrem entre palavras proparoxítonas. Exemplos: aromática - dalmática; anêmona - trêmula.
- **Grave:** rimas que ocorrem entre palavras paroxítonas. Exemplos: flores - dores; pranto - canto.
- **Aguda:** rimas que ocorrem entre palavras oxítonas ou monossílabas.
Exemplos: pomar - luar; tez - inglês

Vocabulário das Rimas

- **Pobre:** rimas que ocorrem entre **palavras da mesma classe gramatical**.
Exemplos: amor - desamor (substantivos); cantar - amar (verbos).
- **Rica:** rimas que ocorrem entre **palavras com classes gramaticais diferentes**. Exemplos: irradia (verbo) - dia (substantivo); dúzia (numeral) - Lúcia (substantivo)

Metrificação: mais detalhes e exemplos

A Metrificação é a forma utilizada na Poética para **medição de versos** (metro), sendo, portanto, o **estudo dessa medida**.

Ela é feita mediante a **escansão** - que consiste na **contagem dos sons e dos versos a partir da elevação de ritmo ou tonicidade das palavras** - e, uma vez que a poesia teria originalmente a função de ser cantada, esses fatores desempenhavam particular importância, visto que os efeitos desejados eram obtidos através da regularidade dos versos, bem como das rimas.

Assim,

Metro = medida do verso.

Metrificação = estudo do metro.

Metrificação de Soneto de Fidelidade

Vejamos como fazer a metrificação neste soneto escrito pelo poeta e compositor brasileiro Vinícius de Moraes, todo ele escrito em decassílabos:

“De/ tu/do **ao**/ meu/ a/mor/ se/rei/ a/**ten**/to

An/tes/, e/ com/ tal/ ze/**lo**, e/ sem/pre, e/ **tan**/to

Que/ mes/**mo em**/ fa/ce/ do/ mai/or/ en/**can**/to

De/le/ **se en**/can/te/ mais/ meu/ pen/sa/**men**/to.

Que/ro/ vi/vê-/**lo em**/ ca/da/ vão/ mo/**men**/to

E em/ seu/ lou/vor/ hei/ **de es**/pa/lhar/ meu/ **can**/to

E/ rir/ meu/ ri/**so e**/ de/rra/mar/ meu/ **pran**/to

Ao/ seu/ pe/sar/ ou/ seu/ con/ten/ta/**men**/to.

E a/ssim/, quan/do/ mais/ tar/de/ me/ pro/**cu**/re

Quem/ sa/be **a**/ mor/te, an/gús/tia/ de/ quem/ **vi**/ve

Quem/ sa/be **a**/ so/li/dão/, fim/ de/ quem/ **a**/ma.

Eu/ po/ssa/ me/ di/zer/ do **a**/mor/ (que/ **ti**/ve):

Que/ não/ se/ja i/mor/tal,/ pos/to/ que **é**/ **cha**/ma

Mas/ que/ se/ja in/fi/ni/to en/quan/to/ **du**/re.”

<https://azup.com.br>

Observem que há duas regras que diferenciam as sílabas literárias:

- Contar somente até a última sílaba tônica de cada verso;
- Unir sílabas quando houver som fraco e forte ou vice-versa.

Desejamos a todos ótimas leituras e bons estudos!!

Até a próxima aula!!



<https://azup.com.br>